

Guatemala, 31 de mayo de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-427-2024 y Resolución No. VC-DGA-065-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Historia del Arte I, Anatomía Artística I, Cerámica I, Grabado I.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Historia del Arte I, Anatomía Artística I, Cerámica I, Grabado I.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Historia del Arte I, Anatomía Artística I, Cerámica I, Grabado I.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Historia del Arte I, Anatomía Artística I, Cerámica I, Grabado I.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Luis Santiago Yaxón Meletz.



F.

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Historia del Arte I, Anatomía Artística I, Cerámica I, Grabado I, Centro Regional de Arte Basilio Eliseo De León Rosales del municipio y departamento de Sololá.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia del Arte I**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Anatomía Artística I**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Cerámica I**, correspondiente al mes de mayo de 2024. desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través lista de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Grabado I**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo.



F. Luis Santiago Yaxón Meletz.



F.
Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia del Arte I.**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Anatomía Artística I.**
- 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Cerámica I.**
- 4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Grabado I.**

1. Planificación del curso Historia del Arte I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
mayo de 2024	Utiliza conocimientos de arte en sus distintas formas de representar un trabajo	Maneja la información histórica recabada de diferentes fuentes para enriquecer su conocimiento sobre las artes.	Definición de Escultura, pintura y Arquitectura. Clasificación de los períodos históricos: Período Antiguo - Prehistoria. Período de Piedra (Paleolítico y Neolítico) y Período de los metales (Cobre, Estaño, bronce, oro, plata, hierro). Descripción de la arquitectura, escultura, pintura y otras manifestaciones del arte durante el Renacimiento, el Barroco y el Neoclásico.	Elaborará un resumen con el tema; definición de Escultura, pintura y Arquitectura. Investigará el tema los períodos históricos: Período Antiguo - Prehistoria. Período de Piedra (Paleolítico y Neolítico) y Período de los metales (Cobre, Estaño, bronce, oro, plata, hierro). Realizará resumen de las Manifestaciones del arte durante el Renacimiento, el Barroco y el Neoclásico.	LISTAS DE COTEJO Contenido y definición. 5 pts. LISTAS DE COTEJO Ilustración, ortografía. 5 pts. LISTAS DE COTEJO Desarrollo correcto de los estándares artísticos en la pintura, creatividad. 5 pts. LISTAS DE COTEJO Contenido, ortografía. 5 pts. LISTAS DE COTEJO Contenido y Creatividad. 5 pts. LISTAS DE COTEJO Ilustración, ortografía. 5 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES Folder, Hojas Lápices, cuaderno, lilanzo, temperas, pinceles. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

1. Cronograma del Curso Historia del Arte I.

Actividades		20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Actividades	Fecha										
Elaborará un mapa conceptual sobre la época moderna.											
Investigará el tema los periodos históricos: Período Antiguo -Prehistoria. Período de Piedra (Paleolítico y Neolítico) y Período de los metales (Cobre, Estaño, bronce, oro, plata, hierro).		X									
Realizará resumen de las Manifestaciones del arte durante el Renacimiento, el Barroco y el Neoclásico.							X				

1. Cuadro de notas del Curso Historia del Arte I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO Contenido y definición.	LISTAS DE COTEJO Ilustración, ortografía.	LISTAS DE COTEJO Desarrollo correcto de los estándares artísticos en la pintura, Creatividad.	LISTAS DE COTEJO Contenido, ortografía.	LISTAS DE COTEJO Contenido y Creatividad.	LISTAS DE COTEJO Ilustración, ortografía.	Total.
1	Loarca Mendoza, Aíkan Miguel Ángel	5 pts. 5	5 pts. 5	5 pts. 4	5 pts. 5	5 pts. 5	5 pts. 5	30 pts. 29
2	Yaxón Palax, Maynor Rigoberto	5	5	5	5	5	5	30

2. Planificación del curso Anatomía Artística I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
mayo de 2024	Análisis de Métodos y técnicas de representación de la figura humana	Realiza dibujos de diferentes movimientos del cuerpo humano	Estudio de la composición de la figura humana a través del dibujo. Dibujo de figura humana en la técnica del claroscuro.	realizará un dibujo de la figura humana en la técnica del claroscuro sobre hojas de papel bond. Trabajará un dibujo del cuerpo humano sobre papel bond en la técnica del claroscuro	LISTAS DE COTEJO Estructuración del dibujo. 10 pts. LISTAS DE COTEJO Composición y proporciones. 10 pts. LISTAS DE COTEJO Integración de elementos en el dibujo cráneo humano. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Lápices, Tablero, Diseños. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

Establecimiento

2. Cronograma del Curso Anatomía Artística I.

Escuela Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

Actividades	Mayo de 2024.										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Trabajará un dibujo del cuerpo humano sobre papel bond en la técnica del claroscuro		X		X							
realizará un dibujo de la figura humana en la técnica del claroscuro sobre hojas de papel bond.							X		X		

2. Cuadro de notas del Curso Anatomía Artística I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Estructuración del dibujo.	Composición y proporciones.	Integración de elementos en el dibujo cianeo humano.	
1	Loarca Mendoza, Aïkan Miguel Ángel	10 pts. 8	10 pts. 8	10 pts. 9	30 Pts. 25
2	Yaxón Palax, Maynor Rigoberto	8	9	10	27

3. Planificación del curso Cerámica I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
mayo de 2024	Comprende de profundidad la importancia de la porcelana en cerámica	Analiza los diferentes piezas de porcelana	La porcelana en la cerámica. El torneado en cerámica.	Trabajará el modelado y analiza el tema la porcelana en cerámica. Trabajará el modelado en cerámica	LISTAS DE COTEJO Preparación correcta del barro, utiliza herramientas. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Diseños, cuaderno papel, lápiz, Hojas, barro, plancha de madera. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube
			El lijado y aplicación de Barnices, Esmaltes y Vidriados.	Investigación del tema: El torneado en cerámica Realizará proceso de lijado de las piezas y aplicación de esmaltes en cerámica	LISTAS DE COTEJO Herramientas, (estecos, tabla, atomizador, trapos). 10 pts.	

Establecimiento

3. Cronograma del Curso Cerámica I.
Escuela Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

Actividades	Mayo de 2024.										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Trabajará el modelado y analiza el tema la porcelana en cerámica.		X	X								
Trabajará el modelado en cerámica Investigación del tema: El torneado en cerámica					X		X				
Realizará proceso de lijado de las piezas y aplicación de esmaltes en cerámica								X		X	

3. Cuadro de notas del Curso Cerámica I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	LISTAS DE COTEJO	Total.
		Composición y proporciones	Preparación correcta del barro, utiliza herramientas.	Herramientas, (estecos, tabla, atomizador, trapos	
1	Loarca Mendoza, Aikan Miguel Angel	10 pts. 9	10 pts. 10	10 pts. 9	30 Pts. 28
2	Yaxón Palax, Maynor Rigoberto	10	10	10	30

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá.

4. Planificación del curso Grabado I.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
mayo de 2024	Aplica los elementos técnicos para la comprensión y desarrollo de los procesos en xilografía	Valora el Grabado como disciplina original dentro de las Artes de las Plásticas	La importancia de la xilografía en el arte. El dibujo y definición del diseño. Preparación de la plancha o matriz.	Analizará la xilografía en el arte a través de obras de otros artistas Realizará varios bocetos en la definición del dibujo en grabado sobre hojas de papel bond Preparará y definirá el caldo sobre la plancha.	LISTAS DE COTEJO Contenido, concepto, ideas claras, ortografía. 5 pts. LISTAS DE COTEJO Estructura del diseño. 5 pts. LISTAS DE COTEJO Manejo de herramientas. 5 pts. LISTAS DE COTEJO Estética, resultado final del calcado 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Diseños, cuaderno, lápiz, papel. Hojas, gubias, cúter, madera. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

Establecimiento

4. Cronograma del Curso Grabado I.
Escuela Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento Sololá.

Actividades	Fecha										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Analizará la xilografía en el arte a través de obras de otros artistas		X	X								
Realizará varios bocetos en la definición del dibujo en grabado sobre hojas de papel bond					X		X				
Preparará y definirá el caldo sobre la plancha.								X		X	

